

1. Bir ürünün sanat eseri sayılabilmesi için,

- I. belli bir medeniyetin anlayışını yansıtır,
- II. estetik bir tat vermeyi amaçlar,
- III. geçmiş birikimlerden etkilenmemeye,
- IV. malzemesi yönüyle değerli olma

özelliklerinden hangisini taşıması şart değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve IV E) I, III ve IV

2. Sanat, insanoğlunun elinden çıkan her türlü ürünün üretme faaliyeti anlamında kullanılan bir kelime iken sonraki dönemlerde sanat, ---- ve ---- olarak ikiye ayrılmıştır. Günümüzde sanat sözcüğü bunlardan birincisini karşılayacak şekilde kullanılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) zanaat - güzel sanatlar
B) faydalı ürünler - estetik ürünler
C) güzel sanatlar - endüstriyel sanatlar
D) sessel sanatlar - plastik sanatlar
E) eski sanatlar - yeni sanatlar

3. (I) Sanat, insanoğlunun ilk dönemlerinden itibaren görülmektedir. (II) Önceki eserlerden ve birikimden yararlanan sanatçı bunlar üzerine eklemeler yaparak sanatı geliştirme çabasındadır. (III) Sanat eserinde amaç, günlük hayatta karşılaşılan bir sorunu çözmek ve insanoğlunun bir gereksinimini karşılamaktır. (IV) Sanatın dili evrenseldir, sanat yapısı karşısında kişinin etkilenme düzeyi farklı olabilir. (V) Sanatçı gerçekleri ele alabilir fakat gerçeği kurgulayarak kullanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İnsanın olduğu her yer ve zamanda görülen sanat yapıtları geçmiş birikimlerden yararlanılarak oluşturulur. Sanat eserinin amacı faydalı olmak değil, estetik bir tat vermektir. Öznel ve biricik olan sanat eserleri farklı yorumlara açık değildir, tek bir söyleme dayanır. Günlük hayatta kullanılan sıradan malzemelerle oluşturulabilir.

Bu parçadaki bilgi yanlışlığı aşağıdaki seçeneklerden hangisinde belirtilmiştir?

- A) Sanat, insanoğlunun yerleşik hayata geçtiği dönemde doğmuştur.
B) Sanat eserinde insanoğlunun bir gereksinimini gidermek amaçlanır.
C) Sanat eseri farklı yorumlara açıktır.
D) Sanat eserinin malzemesi de seçkin ve değerlidir.
E) Bir sanat eserinden birden fazla üretilir.

5. • El becerisine dayanır.
• Ürünlerin seri üretimi yapılabilir.
• Günlük hayatta karşılaşılabileceğimiz sıradan malzemeler kullanılır.
• İnsanoğlunun günlük bir ihtiyacını karşılamak amacıyla üretilir.

Aşağıdaki alanlardan hangisinde, yukarıda özellikleri sıralanan ürünler ortaya konur?

- A) Dokumacılık B) Ressamlık
C) Bestecilik D) Heykeltıraşlık
E) Mimarlık

6. Akademimizde ebru, hat, resim ve müzik eğitimi verilmekteydi. ---- bölümünün de açılmasıyla artık sessel, dramatik ve plastik sanatlarla ait bölümlerde eğitim veren bir kurum olduk.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Heykel B) Opera C) Sinema
D) Bale E) Tiyatro

7.

Sessel (Fonetik) Sanatlar	Dramatik (Ritmik) Sanatlar	Plastik (Görsel) Sanatlar
Edebiyat (I) ----	Bale Dans Opera (II) ----	Heykel (III) ---- Resim

Yukarıdaki tabloda numaralanmış yerlere sırasıyla hangileri getirilmelidir?

I	II	III
A) Müzik	Hat	Mimari
B) Tiyatro	Sinema	Ebru
C) Tiyatro	Sinema	Mimari
D) Müzik	Sinema	Mimari
E) Tiyatro	Müzik	Hat

8.

I. Grup	II. Grup
I. Dramatik (Ritmik) Sanatlar	Opera Sinema Müzik Mimari Edebiyat Tiyatro
II. Sessel (Fonetik) Sanatlar	
III. Görsel (Plastik) Sanatlar	

Yukarıda I. grupta belirtilen sanat dallarından hangilerinin II. grupta birden fazla örneği vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9.

Malzemesine göre gruplandırıldığında ---- sanatlardan biri olan edebiyat, bu yönüyle ---- ile aynı grupta yer alır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) dramatik - tiyatro B) sessel - sinema
C) görsel - müzik D) ritmik - opera
E) sessel - müzik

10.

- I. Düşünce, yaşantı ve duyguları dil aracılığıyla ifade etme sanatı.
II. Bir bilim alanının çeşitli konuları ile ilgili olarak yazılmış eserlerin tümü.
III. Samimi olmayan, gereksiz ve boş söz.
IV. Malzemesi, dil; kaynağı, yaşantılar ve hayal gücü olan sanat dalı.

Yukarıda verilen "edebiyat"ın tanımlarından hangileri anlamca en yakındır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

11.

Edebiyat yapıtı bir bütündür. Yazarın dünyaya bakışını ve davranış tarzını yansıtır. Eserdeki ayrıntılar da o bütünlüğün emrindedir. Bu yönüyle esere bütün hâlinde bakmak ve eseri kapsamlı değerlendirmek gerekir. Bu değerlendirme aynı zamanda yazıldığı dönemi de mercek altına almak demektir. Çünkü dönemin ruhu yazarın ruhuna, oradan da eserine sızar.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca en iyi karşılayan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat, toplumu biçimlendirme aracıdır.
B) Edebî eser, dönemin aynasıdır.
C) Edebiyat, faydalı olmayı amaçlamaz.
D) Yazar da diğer sanatçılar gibi özgür olmalıdır.
E) Sanat eseri biriciktir, kopyalanamaz.

12.

- I. Kullanılan malzeme yönüyle sessel (fonetik) sanatlardan biridir.
II. Yazıya geçirilip eser hâline getirilmemiş ürünler edebiyatın kapsamına girmez.
III. Kaynağını yaşantılardan, hayal gücünden alabilir.
IV. Yazın veya literatür sözüyle de karşılanabilir.
V. Edebiyat yapıtları açık veya örtük ileti barındırır.

"Edebiyat" ile ilgili olarak yukarıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. I. Altay Dönemi
II. Eski Türkçe Dönemi
III. Osmanlı Türkçesi Dönemi
IV. Eski Anadolu Türkçesi Dönemi

Modern Türkiye Türkçesine kadarki dönemlerin sırasının doğru olması için numaralanmış yerlerde verilen adlardan hangi ikisi yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

2. I. Türkçenin yazılı metin örnekleri üzerinden incelenebildiği ilk dönemdir.
II. Doğu ve Batı Türkçesinin ayrıldığı döneme kadar sürmüştür.
III. Bu dönemde Türk toplulukları ortak bir yazı dili kullanmışlardır.
IV. Bu dönemde Göktürk, Uygur ve Arap alfabesi kullanılmıştır.

Aşağıda verilen eserlerden hangisi Türkçenin yukarıda belirtilen dönemine ait değildir?

- A) Atebetü'l-Hakâyık B) Göktürk Yazıtları
C) Harnâme D) Altun Yaruk
E) Sekiz Yükmek

3. I. Türkçenin 8-13. yüzyıllar arasındaki dönemine verilen addır.
II. *Orhun Abideleri*, Uygur metinleri ve Karahanlı Dönemi'ne ait eserler Türkçenin bu dönemine aittir.
III. Bu dönemde Türkçe dış etkilere uzaktır ve tek bir alfabe kullanılmıştır.
IV. Bu döneme Oğuz Türkçesi Dönemi de denir.
V. Türkçenin yazılı metinler üzerinden incelenebildiği ilk dönemdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde Eski Türkçe Dönemi ile ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

4. I. *Vesiletü'n-Necat*
II. *Divan-ı Hikmet*
III. *Şair Evlenmesi*
IV. *Kutadgu Bilig*
V. *Heşt Behişt*

Yukarıda verilen eserlerden hangileri Türkçenin, Batı Türkçesi döneminde yazılmamıştır?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

5. (I) Batı Türkçesi, Oğuz Türklerinin yazı dilidir. 13. yüzyıl ile 19. yüzyıl arasındaki dönemi kapsar. (II) Bu dönem içinde yer alan Eski Anadolu Türkçesi dönemi, 13-16. yüzyıl arasındaki dönemdir. (III) Türklerin Anadolu'ya yerleşip Anadolu Türk edebiyatını başlatmaları bu dönem içinde olmuştur. (IV) 16. yüzyıldan itibaren Osmanlı Türkçesi olarak adlandırılan dönem başlamıştır. (V) Osmanlı Türkçesi içinde Arapça ve Farsça sözcüklerin yaygınlaştığı görülür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Unutmamak gerekir ki *Divanü Lügâti't-Türk* her şeyden önce bir ---- sözlüktür. Fakat ----, basit bir sözlük yazmakla yetinmemiştir. O, üstün bir milletin mensubu olduğuna inanan, gönlü Türklük sevgisiyle dolu; zihni, Türk milletinin ve çeşitli Türk boylarının, Türkçenin ve çeşitli kollarının, Türk edebiyatının ve folklorunun, Türk düşüncesinin ve yaşayış tarzının, Türk efsane ve destanlarının, nihayet Türk ülküsünün bilgi ve şuuruyla mücehhez bir Türk milliyetçisi idi. İşte bütün bu duygu, sevgi, bilgi, inanç ve ülkü onun eserine aksetmiş ve *Divanü Lügâti't-Türk*'ü basit bir sözlük olmaktan çıkararak, birçok konuda küçük serpintiler hâlinde de olsa, o zamanki Türklük bilgisinin bir el kitabı hâline getirmiştir. Bunun içindir ki onu "Türkolojinin babası" kabul etmek hiç de yanlış sayılmaz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Farsça-Türkçe - Ali Şir Nevaî
B) Arapça-Türkçe - Ali Şir Nevaî
C) Türkçe-Arapça - Kaşgarlı Mahmut
D) Osmanlıca-Farsça - Âşık Paşazade
E) Uygurca-Farsça - Edip Ahmet Yükneki

7. I. *Mukaddimetü'l-Edeb* - Zemahşeri
 II. *Lehçetü'l-Lügât* - Mehmed Esad Efendi
 III. *Muntahabat-ı Türkiyye* - James W. Redhouse
 IV. *Lehçe-i Osmani* - Şemseddin Sami
 V. *Kamus-ı Türki* - Ahmet Vefik Paşa

Yukarıdaki sözlük-yazar eşleştirmelerinin doğru olması için numaralanmış yerlerin hangilerindeki kişi adları yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

8. • Ali Şir Nevaî tarafından 15. yüzyılda yazılmıştır.
 • Dilde milliyetçilik görüşlerinin yansıdığı bir eserdir.
 • Türkçenin Farsçadan üstün bir edebiyat dili olduğu savunulur.
 • Türkçenin önemli sözlüklerinden biridir.

Yukarıda özellikleri belirtilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Mukaddimetü'l-Edeb*
 B) *Kamus-i Türki*
 C) *Divanü Lügâti't-Türk*
 D) *Lehçetü'l-Lügât*
 E) *Muhakemetü'l-Lügâteyn*

9. 11. yüzyılda yaşadığı bilinmesine rağmen doğum ve ölüm tarihi tam olarak belirlenememiştir. Karahanlı hükümdar sülalesine mensup bir şehzade olduğu, Satuk Buğra Han'ın altıncı nesilden torunu olduğu bilinmektedir. 1072 yılında Bağdat'ta yazmaya başladığı ünlü sözlüğü Türkçenin bir hazinesi niteliğindedir. Bu sözlüğü oluşturmada önce, uzun yıllar Türk coğrafyasını gezmiş ve anonim ürünleri derlemiştir. Bu sözlük Araplara Türkçe öğretmek ve Türkçenin de bir edebiyat dili olduğunu kanıtlamak amacıyla yazılmıştır.

Bu parçada sözü edilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaşgarlı Mahmut B) Yusuf Has Hâcîp
 C) Hoca Ahmet Yesevî D) Edip Ahmet Yüknêî
 E) Ali Şir Nevaî

10. I. *Codex Cumanicus*
 II. *Kamus-i Türki*
 III. *Divan-ı Hikmet*
 IV. *Mecalisü'n-Nefais*
 V. *Lehçe-i Osmani*

Yukarıda verilen eserlerden hangileri Türkçe araştırmalarına kaynaklık eden sözlüklerden değildir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
 D) III ve IV E) IV ve V

11. Yazar bu eserinde,
 "Kuş kanatın, er atın.
 Avçı neçe al bilse adig ança yol bilir.
 Kişi alası içtin, yıldı alası taşkın.
 İt ısırmaz, at tepmes time.
 Ot tütünsüz bolmaz, yigit yazuksuz bolmaz."

gibi birçok atasözünü derlemiş ve yazıya geçirmiştir. Türk yurdunda yaptığı uzun geziler boyunca derlediği diğer ürünleri de kitabında kullanarak bu ürünlerdeki kelimelerle Araplara Türkçe öğretmekte yardımcı olacak kitabını oluşturmuştur.

Yukarıdaki parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Muhakemetü'l-Lügâteyn*
 B) *Divanü Lügâti't-Türk*
 C) *Atebetü'l-Hakâyık*
 D) *Kamus-i Türki*
 E) *Kutadgu Bilig*

12. Türkçe konusundaki hassasiyetini "Türk dilinin zenginliği ve genişliği bunca delille sabit olduktan sonra da lazımdır ki bu halk arasında yetişen sanat adamları, öz dilleri dururken başka dille söyleyip yazmaktan vazgeçmelidirler." sözleriyle dile getiren ----, Türkçenin söyleyiş üstünlüğünü kanıtlamak ve Farsçadan üstün olduğunu vurgulamak için *Muhakemetü'l-Lügâteyn* adlı eserini yazmıştır. Orta Asya şairlerinden olmasına rağmen ünü Anadolu'da da yayılmış, Türk şairleri tarafından "üstat" olarak kabul edilmiştir. Şöhreti sonraki zamanlarda da devam eden şairin şiirlerini Ziya Paşa *Harabat* antolojisine de almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yusuf Has Hâcîp B) Hoca Ahmet Yesevî
 C) Ali Şir Nevaî D) Şemseddin Sami
 E) Kaşgarlı Mahmut

1. I. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Türler
II. Sanatsal (Kurmaca) Türler
III. Göstermeye Bağlı Türler
IV. Olay Çevresinde Oluşan Türler
V. Anlatmaya Bağlı Türler
başlıkları kullanılarak konu anlatımı dokümanı hazırlanacaktır.
Buna göre, numaralanmış başlıklardan hangisi daha kapsamlıdır?
A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir yayınevi yalnızca roman, gezi yazısı, deneme, hikâye, masal, anı ve günlük türünde kitaplar yayımlamaktadır.
Bu yayınevinden olaya dayalı türlerden yedişer, gazete çevresinde gelişen türlerden onar, kişisel hayatı konu alan türlerden beşer kitap sipariş edecek olan bir kitapçı toplamda kaç kitap alacaktır?
A) 43 B) 46 C) 49 D) 51 E) 55

3. (I) Metinler, gerçekle olan ilişkisi yönüyle sanatsal (kurmaca) metin ve öğretici (kullanmalık, gerçek) metin olmak üzere ikiye ayrılır. (II) Sanatsal metinlerde estetik bir tat verme amaçlanır. (III) Sanatsal metinler okuyucunun yorumuna kapı aralar, her okuyanı farklı düzeyde etkileyebilir. (IV) Gerçek metinlerde ise gerçekler değiştirilmeden aktarılır ve nesnellik ağır basar. (V) Sanatsal metinlerde de öğretici metinlerde de dil, genellikle göndergesel işleviyle kullanılır.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?
A) I B) II C) III D) IV E) V

4. • Gerçekler değiştirilmeden aktarılır, nesnellik ön plana çıkar.
• Metinde verilen bilgiler okuyucu tarafından kullanılabilir niteliktedir.
• Dil göndergeseldir, sözcükler genellikle temel anlamıyla kullanılır.
• Metnin anlaşılıp kavranması yorum gerektirmez.

Aşağıdaki metin türlerinden hangisi yukarıda özellikleri belirtilen grupta yer almaz?

- A) Roman B) Eleştiri C) Sohbet
D) Anı E) Gezi yazısı

5. **Atatürk'ün Çanakkale Savaşı'ndaki başarıları ve rolünü belirleyip okuyucularına aktarmaya çalışan bir yazarın,**
I. Çanakkale Savaşı'nı yöneten komutanların anıları,
II. dönemin gazete ve dergilerinde yer alan savaş haberleri,
III. Türk askerinin kahramanlığını konu edinen yapma destanlar,
IV. savaşa katılan askerlerle yapılan mülakat
gibi kaynaklardan hangilerine başvurması beklenmez?
A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) II, III ve IV

6. Bazı yazınsal türlerin Türk edebiyatının ilk dönemlerinden itibaren örnekleri görülmektedir. Tanzimat Dönemi'nde Batı edebiyatını tanımaya başlayıp ondan etkilenen yazarlarımız bu edebiyattan da birçok yazınsal türü edebiyatımıza taşımıştır. Edebiyatımıza sonradan giren bu türlerin benimsenip başarılı ürünler verilmesi ise zaman almıştır.
Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili söze örnek gösterilebilir?
A) Masal B) Gezi yazısı C) Destan
D) Deneme E) Şiir

7. Olay çevresinde oluşan metinler; anlatmaya bağlı metinler (---- gibi) ve göstermeye bağlı metinler (---- gibi) olmak üzere iki çeşittir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) komedi - efsane B) meddah - roman
C) destan - trajedi D) masal - fabl
E) orta oyunu - dram

8. Hikâye, masal, deneme, makale, gezi yazısı, biyografi, fabl, komedi, dram, eleştiri türleri gruplanarak;

- I. olay çevresinde oluşan türler,
II. kişisel hayatı konu alan türler,
III. göstermeye bağlı türler,
IV. anlatmaya bağlı türler,
V. gazete çevresinde gelişen türler
kümeleri oluşturulacaktır.

Buna göre, numaralanmış kümelere hangisinin eleman sayısı daha fazla olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Eserimde gerçek hayatta yaşanmış olayları ele aldım. Gerçekler her zaman canlı ve ilgi çekici olmuyor ne yazık ki. Ben de bu nedenle eserimi oluştururken kurmacaya başvurdum.

Böyle diyen bir kişinin, eserini,

- I. roman,
II. tiyatro,
III. anı,
IV. biyografi

türlerinden hangileriyle yazdığı söylenemez?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. Genellikle manzum olarak yazılan ----, bu yönüyle ---- türüne benzese de göstermeye bağlı metinlerden olması yönüyle bu türden ayrılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangileri getirilebilir?

- A) komedi - manzum hikâye
B) meddah - masal
C) dram - fabl
D) trajedi - hikâye
E) tuluat - efsane

11. I. Gerçeklerin düş gücüyle kurgulanmasıyla oluşan metinlere sanatsal metin denir.
II. Sanatsal metinlerde ileti doğrudan değil, sezdirme yoluyla aktarılır.
III. Sanatsal metinlerin bir kısmı Batı edebiyatından gelmiştir, bazılarının kökeni eski dönemlere dayanır.
IV. Öznel bir yaratı olan sanatsal metinlerin iletişi kanıtlanamaz.
V. Sanatsal metinlerde kişi ve mekân kurmacadır.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde "sanatsal metin" yerine "öğretici metin" getirilirse bilgi yanlış olmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Öznel bir yaratı olduğundan yoruma açıktır.
II. Dil, şiirsel işleviyle kullanılır.
III. İletisini doğrudan aktarır.
IV. Yazıldığı dönemin zihniyet ve yaşantısından izler taşıyabilir.
V. Gerçekleri ele alsın da düş gücüyle yeniden kurgular.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sanatsal metinlerle ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Edebî akım, bir sanatçı grubunun belli bir dönemde ortak dünya görüşü, sanat ve edebiyat anlayışı çerçevesinde oluşturdukları edebiyat hareketidir. (II) Bu anlayış ve hareket çerçevesinde kaleme alınan eserlerin oluşturduğu bütündür. (III) Nitekim edebiyat tarihleri çoğu zaman edebî akımlara göre şekillenirken edebiyat teorisi de büyük ölçüde edebî akımların birikimi üzerine oturur. (IV) Her edebî akım kendinden öncekine göre yeni bir kültürel, felsefi ve estetik bakış açısına sahiptir; bu nedenle gelenek ve kazanımları büsbütün reddeder. (V) Her yeni akım geleneğin yeni değerlerle zenginleştirilmesine katkıda bulunur, sanat ve edebiyat duvarına bir tuğla daha koyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Edebî akımların başlangıç ve bitiş tarihlerini kesin hatlarla belirlemek her zaman mümkün olmayabilir. (I) Ayrıca bir sanatçının hangi akıma bağlı olduğu da yüzde yüz kesinlik gösteremeyebilir. (II) Bir sanatçının bir akıma bağlılığını akımın belirgin özellikleri çerçevesinde değerlendirmek gerekir. (III) Buna rağmen aynı akım içinde yer alan sanatçıların olaylar karşısında tepkileri her zaman aynıdır, eserleri de her yönüyle benzerlik gösterir. (IV) Zira sanatçı ilgi, yakınlık veya bağlılık duyduğu akımın prensiplerinden bir çoğuna uyduğu hâlde bazılarına uymayabilir. (V) Üstelik uyduğu prensipleri, aynı akım içindeki bir başka sanatçıya göre farklı yorumlaması da her zaman mümkündür.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilebilmesi için numaralanmış cümlelerden hangisinin çıkarılması gerekir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. • 1909 yılında Marinetti adlı İtalyan bir yazarın yayımladığı bildiriyle adını duyurmuştur.
• Rus yazar Mayakovski diğer önemli temsilcisidir.
• Teknoloji, makineleşme gibi konular edebiyata taşınmıştır.
• Geleneğe karşı çıkan sanatın geleceğe yönelmesi gerektiği savunulur.

Yukarıda özellikleri belirtilen edebiyat akımı hangisidir?

- A) Sürrealizm B) Dadaizm C) Kübizm
D) Fütürizm E) Entüisyonizm

4. *La Nouvelle Heloise* romanı, başkahramanlar Julie ve Saint Preux'un aşk, heyecan ve hüznüleri; fedakârlık ve fazilet uğruna ızdırap ve ihtiraslı gayretleriyle sayısız okuyucuya hayatın manasının coşkunluk ve ızdırap olduğunu zannettirmiştir. Başka bir yazarın *Sefiller* ve *Notre Dame'ın Kamburu* romanlarında yaptığı da bundan pek farklı değildir. Yazar, okuyucunun duygusallığını ve buna dayalı mantığını kontrol ederek toplumun Jan Valjan'a layık gördüğü acılara toplumsal bir eleştiri getirir. Yazara göre toplum Jan Valjan'a çok açık hak-sızlık yapmaktadır. Quasimodo ve Esmeralda da toplumun yaygın kanıların kurbanı olmuş iki kahramandır. Biz romanın sayfalarını çevirdikçe onlara acır ve toplumun sergilediği duyarsızlığa kızırız.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki akımların hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Sembolizm B) Realizm C) Fütürizm
D) Romantizm E) Klasisizm

5. I. Her akım, kendinden önceki akımın temel prensiplerine bağlı kalmış, değişim ve yenilikler ayrıntılarla sınırlı tutulmuştur.
II. Akımların etkisi, sanatın yalnızca edebiyat koluyla sınırlı kalmıştır.
III. Akımların ortaya çıkışı, toplumsal değişim ve bilimsel gelişmelerle ilişkilendirilebilir.
IV. Önceki akımlara tepki olarak ortaya çıkan akımlar olduğu gibi, kendinden önceki akımların özelliklerini benimseyenler de vardır.
V. Bazı akımlar Dekartçılık, determinizm, pozitivizm gibi felsefe akımlarına dayanmış, o düşüncelerin prensiplerini sanat alanına taşımıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlış vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

6. "Baudelaire, elinde tuttuğu canlı meşale ile bana tutacağım, tutmam gereken yolu gösterdi. O, bana suyun dibine inmeyi öğretti. İç ile dış arasındaki farkı onun *Kötülük Çiçekleri* adlı eserini okuduktan sonra tam olarak anlayabildim. Şiirde kapalılık, anlam derinliği ve musiki gibi öğeleri onun sayesinde kavradım. Ben sanat hayatımı "Baudelaire'i okumadan önce ve okuduktan sonra" diye ikiye ayırıyorum." **diyen bir sanatçının aşağıdaki akımların hangisinin etkisinde olduğu söylenebilir?**

- A) Klasisizm B) Realizm C) Sembolizm
D) Natüralizm E) Dadaizm

7. Savaş karşıtı bazı genç sanatçılar 1916 yılında Zürih'te bir araya gelerek yeni kurdukları akımı kamuoyuyla paylaştı. Bu sanatçıların ortaya koyduğu prensipler, I. Dünya Savaşı sonrasındaki bunalmı ve dengesiz zihin ve ruh dünyasının yansıması niteliğindedir. Bu sanatçılar eserleriyle insanları şaşkınlığa düşürmek ve sarsmak, alışılmış estetik anlayışın dışına çıkmak ve burjuva değerlerinin tiksindiriciliğini vurgulamak istiyordu. Bu amaçla yerleşmiş anlam ve düzen kavramlarına karşı çıkarak aykırı dil ve biçim öğelerine yöneldiler. Akımın dağılmasıyla bu akıma bağlı sanatçıların bir kısmı sürrealizm akımının ortaya çıkmasına katkıda bulundu.

Bu parçada sözü edilen sanat akımı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Kübizm B) Empresyonizm
C) Dadaizm D) Postmodernizm
E) Ekspresyonizm

8. • 1660 Eklü veya 1660 Akımı olarak da adlandırılmıştır.
• Aristo, Eflatun ve Descartes'ın akılcı felsefesi üzerine kurulmuştur. Eski Yunan ve Latin sanatı örnek alınmıştır.
• Biçim yönüyle kusursuz eserler yazma önemsenir; konuya değil, konunun işleniş biçimine önem verilir.
• Evrensel insan tipleri kahraman olarak seçilir; insanlar oldukları gibi değil, olması gerektiği gibi esere yansıtılır.
• Ulusal ve dinî konulara pek yer verilmez.

Yukarıda özellikleri sıralanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasizm B) Realizm C) Parnasizm
D) Romantizm E) Natüralizm

9. Tez, tema veya moral değerlerin okuyucunun zihnine ve vicdanına ulaştırılmasının bir yolu da yazarın tez ve antitezi birbirine yakın ölçülerle tamamen objektif olarak vermesi ve okuyucunun kendi kavrama ve algılama kapasitesini kullanarak doğruyu yanlıştan ayırabilmesini ummasıdır. *Madame Bovary* romanında izlenen yöntem budur. Yazar, romanında ahlak dersini okuyucunun çıkarması gerektiği görüşünü ileri sürmüştür. Yazar, kahramanların yazarla bağını keserek onları yönlendiren ilişki ve bağlantıları ön plana çıkarmıştır.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki akımların hangisiyle doğrudan ilişkilendirilebilir?

- A) Sembolizm B) Empresyonizm
C) Romantizm D) Realizm
E) Sürrealizm

10. *Muhabbet Tilsimi* romanında yazar, kişileri karı-karıyaşık olaylar içinde yaşatırken her birinin ruhsal durumunu, davranışlarının ardındaki dürtüleri âdeta otopsi masasına yatırır. Yazar, Adnan Şemsi Paşa Konağı'nı neredeyse bir laboratuvara dönüştürür. Değişik yaşlardaki roman kişileri -yani denekleri- tek tek incelenir ve ruh bilimsel açıdan etiketlenerek sınıflandırılır.

Bu parçada anlatılanlardan yola çıkılarak "Muhabbet Tilsimi" romanının aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisiyle yazıldığı söylenebilir?

- A) Realizm B) Klasizm C) Natüralizm
D) Romantizm E) Sembolizm

11. Sami Paşazade Sezai, *Sergüzeşt* romanında çoğunlukla realizm akımına bağlı bulunsu da "Zavallı çocuklar! Sizin o mini mini elleriniz Asya vahset-i kadimesinin istimal ettiği, birkaç asırdan beri insaniyetin inlediği esaret zincirlerini kırmak için değil; belki kendiniz gibi küçük kuşları, güzel çiçekleri okşamak içindir." gibi bazı bölümlerde anlatıcıyı doğrudan taraf yaparak ---- akımından da tamamen kopmadığını göstermiştir. Roman içinde yazar tarafsız kalıp olayı yansıtmakla yetinseydi bu roman tam bir "realist roman" olma unvanını kazanabilirdi.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm B) romantizm C) natüralizm
D) parnasizm E) sürrealizm

12. Bu şairimiz de tıpkı Mallarme gibi şiirin kelimeler üzerine kurulduğuna inanır. Sözcüklerin değeri anlamlarından çok, çağrışım güçlerinden gelir. Ona göre şiirde yer bulmuş kelime artık sözlükte açıklanan kelime değildir, şiir bağlamı içinde bambaşka bir hâl almıştır. Şiirin güzelliği deniz köpüğü veya göğün maviliği gibi bir şeydir. Ancak kendi yerinde seyretilirse güzel görünür. Ahenk ve ses değerinden uzaklaştırılmış bir şiir yaşayamaz. Musiki, şiiri "şiir" yapan öğelerin başında gelir.

Şiir anlayışı yukarıda aktarılan şairin aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı olduğu söylenebilir?

- A) Parnasizm B) Realizm C) Dadaizm
D) Sembolizm E) Fütürizm

1. • İnsanların kusurlarını, günahlarını kendilerine açık olarak göstermeli ki onları tekrarlamaktan kaçınsınlar.
• Edebiyatın çerçevesine her şey girer, iğrenç manzaralar bile...
• Toplumsal ve bireysel hastalıkların her çeşidi, tüm çıplaklığıyla hikâye ve romana girer.
• Herhangi bir sanat eseri bir çöplüğü tasvir etse bile bu manzara gerçeğe uygunluğu ölçüde değer kazanır.

Görüşlerini bu cümlelerle ortaya koyan yazarın aşağıdaki akımların hangisine yakın olduğu söylenebilir?

- A) Romantizm B) Klasisizm
C) Empresyonizm D) Sembolizm
E) Natüralizm

2. “----” terimi, geleneksel olanın dışına çıkan her türlü yöntem ve tarzı ifade etmek için kullanılır. Edebiyatta ise geleneksel anlatım tarzlarının ve anlayışın dışına çıkmayı ifade eder. Bu akıma bağlı sanatçılar genellikle bireyin bunalımları, geleneksel anlayışa isyan, bireyin özgürleşme çabaları ve toplumla çatışması gibi konuları ele almışlardır. 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan bu akımın sanatçıları; genellikle şiirsel bir anlatıma başvurur, sözün çağrışım gücünden yararlanır ve alegorik anlatımı tercih eder.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Modernizm B) Realizm
C) Empresyonizm D) Parnasizm
E) Kübizm

3. • Parnasizmin şiirden duygu ve hayalleri kovmasına tepki olarak ortaya çıkmıştır.
• Şiirde anlam kapalılığı aranmış, nesne ve olaylar düş gücüyle yorumlanarak şiire taşınmıştır.
• Dizelerin müzikalitesinin yüksek olmasına gayret edilmiştir.
• “Sanat için sanat” anlayışı benimsenmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda özellikleri belirtilen akıma bağlı değildir?

- A) Ahmet Haşım B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Ahmet Hamdi Tanpınar D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Ahmet Muhip Dırnas

4. • Olaylara determinizm anlayışıyla yaklaşmıştır.
• Çevrenin ve soya çekimin kişi üzerindeki etkileri eserlerde ele alınmıştır.
• Kahramanlar yöresel dilleriyle konuşturulmuştur.
• Toplumdaki her olay iyi-kötü ayrımı yapılmaksızın eserlere yansıtılmıştır.

Türk edebiyatında,

- I. Nabizade Nâzım,
II. Namık Kemal,
III. Hüseyin Rahmi Gürpınar,
IV. Ahmet Vefik Paşa

isimlerinden hangileri yukarıda özellikleri belirtilen akımın etkisinde kalmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

5. • Realizm akımının şiir türüne uygulanması temeline dayanır.
• Şiirde betimleme, tarihî ve felsefî konular; düşünce, bilim ve nesnellik öne çıkarılmıştır.
• Eski Yunan ve Latin mitolojisinden yararlanılmıştır.
• Şiirde sözcük seçimine önem verilmiş; iç ahenk ve ölçü, kafiye gibi dış ahenk unsurları önemsenmiştir.

- I. Namık Kemal,
II. Tevfik Fikret,
III. Ahmet Haşım,
IV. Yahya Kemal Beyatlı

Yukarıda numaralanmış şairlerden hangileri, özellikleri belirtilen edebiyat akımına bağlı kalmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

6. Bilgi! Kitaplar ne bilir,
Ben ölçmedimse bütün ölçümler boşuna
Yağmurun sözü nasıl edilir
İslanmadıysam serin yağışlarında.

Bu dizelerde ortaya konan görüş, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin anlayışını yansıtmaktadır?

- A) Realizm B) Klasisizm C) Sembolizm
D) Fütürizm E) Dadaizm

7. Dış dünyaya ait öğelerin doğrudan yansıtılmasından uzak duran, o nesnelerin sanatçının ruhunda uyandırdığı duyguları anlatmayı esas alan bir anlayıştır. 19. yüzyılın sonlarına doğru Fransa'da önce resim sanatında ortaya çıkmış, daha sonra da sanatın diğer alanlarında etkili olmuştur. Bu akıma bağlı sanatçılar belli bir şekil ve ahlak kaygısı taşımazlar. Belli bir amaca hizmet eden sanat anlayışına karşı çıkarlar. Bu akımın sanatçıları şiir, küçük hikâye, tek perdelik manzum piyes gibi kısa ürünleri tercih etmişlerdir. Batı'da resim alanında Edgar Degas, Paul Cezanne; edebiyatta Paul Verlaine, Arthur Rimbaud bu akımın öne çıkan temsilcilerindendir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Kübizm C) Parnasizm
D) Sürrealizm E) Empresyonizm

8. I. Bir yazınsal yapıtta tek ve somut bir doğru olmayabilir; eser, okur sayısı kadar yoruma açık olmalıdır.
II. Okur, edilgenlikten sıyrılıp eser karşısında etkin olmalıdır, bir eserin yazar tarafından ortaya konsa da okur tarafından ve okurun zihninde tamamlandığı unutulmamalıdır.
III. Romanda gazete haberi, anı, ansiklopedi maddesi gibi farklı yazınsal türlerden alınmış parçalar kullanılabilir.
IV. Bir romanda başka bir yazarın üslubu taklit edilebilir; masal, destan, efsane gibi farklı yazınsal türlerin söyleyiş özelliklerinden yararlanılabilir.
V. Bir yazar romanında önceki dönemlere ait romanların kahramanlarını konuk edebilir, o romanların konularına göndermelerde bulunabilir.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerde postmodernizmin aşağıdaki terimlerinden hangisiyle ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Metinlerarasılık B) Üstkurmaca
C) Okur merkezcilik D) Söylem çoğulluğu
E) Pastiş

9.

	Akım	Dünya Edebiyatı	Türk Edebiyatı
I.	Romantizm	J. J. Rousseau	Abdülhak Hamit Tarhan
II.	Klasisizm	Moliere	Namık Kemal
III.	Sürrealizm	Andre Breton	Orhan Veli Kanık
IV.	Sembolizm	Baudelaire	Cenap Şahabettin
V.	Fütürizm	Mayakovski	Nâzım Hikmet

Yukarıdaki akım-sanatçı eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Postmodern roman anlayışına göre her metin, kendi yapısal özelliği ile romanda yerini almalıdır. Bu, yaşanan dünyanın gerçeğine de verilen mesajın okuyucuya ulaşma tarzına da daha uygun bir yöntemdir. Böylece postmodern romanda birden fazla yazınsal türün yer almaya başladığını, bazı gazete haberlerinin ve köşe yazılarının romana olduğu gibi taşındığına şahit olduk. Hatta James Joyce *Ulysses* romanına bir müzik parçasının notalarını, bir alışveriş listesini aynen taşımıştır. Çağdaş resim sanatında da başvurulan bu yöntem postmodern romanın önemli tekniklerinden biri olmuştur.

Bu parçada aşağıdaki cümlelerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Üstkurmaca B) Metinlerarasılık C) Kolaj
D) Parodi E) Okur merkezcilik

11. I. I. ve II. Dünya Savaşı arasındaki dönemde ortaya çıkmış bir edebiyat akımıdır.
II. Fransa'da yayımlanan *Parnasse Contemporain* adlı derginin çevresinde toplanan sanatçılar tarafından başlatılmıştır.
III. Edebî eserin rüya ve düş gücünden beslenmesi gerektiği savunulmuş, bilinçaltının otomatik verilerinin gerçek sanata kaynaklık etmesi gerektiği düşüncesi benimsenmiştir.
IV. Materyalizm ve pozitivizme karşı çıkan, sevgileri ve insan ruhunu öne çıkaran Henri Bergson tarafından temelleri atılmıştır.
V. Sanatçının gerçek sanata ulaşabilmesi için mantık, akıl, töre, kanun, din gibi her türlü sınırlamadan kurtulması gerektiği ileri sürülmüştür.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangilerinde sürrealizm akımı ile ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

12. I. Sinema alanında ortaya çıkmış bir akımdır; sanatçının dış dünyadan uzaklaşarak insanın ruhuna, iç dünyasına yönelmesi esasına dayanır.
II. İnsanın var olmak için içinde taşıdığı gücü dışarı çıkarması gerekir.
III. Resim sanatında etkili olmuş bir akımdır, bu akıma bağlı sanatçılar nesnelerin görünen yüzünün ötesinde bir özünün olduğunu savunur.
IV. Makine, teknoloji, hız gibi kavramları şiire taşıyan bu akımda geleneksel olandan uzaklaşıp geleceğe yönelme temel öğedir.

Yukarıda verilen bilgilerden herhangi biri aşağıdaki akımlardan hangisi ile eşleştirilemez?

- A) Fütürizm B) Varoluşçuluk
C) Sembolizm D) Ekspresyonizm
E) Kübizm

1. “Şiir ne bir hakikat habercisi ne de bir tutanakçıdır.”

“Şiir, gerçeklerden yola çıkarsa da duygu ve hayale varır.”

“Biz de gerçekleri ele alıyoruz ama hangi gerçeği? Gerçeğin bizim ruhumuzdaki yansımasını.”

Yukarıdaki sözler şiirin;

- I. kurmacaya dayanma,
- II. ahenk ve ritim öğeleri taşıma,
- III. dizeler hâlinde yazılma,
- IV. insanlık tarihi kadar eski olma

özelliklerinden hangilerini vurgulamak için söylenmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) III ve IV E) II, III ve IV

2. Sen de aramıza genç yaşta kanştın
Üzüntüden en güzel ağaç, dallarını kırsın
Birazdan öteki ölümler gelir
Tanışsın

Bu dizeler şiirin;

- I. anlatıcı ile şairin farklı kişiler olması,
- II. ölçülü ve kafiyeli yazılma,
- III. en eski yazınsal türlerden olma,
- IV. döneminin zihniyetini yansıtır

özelliklerinden hangilerine örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

3. Paul Valery şiirde ölçü ve kafiyenin öneminden söz ederken “Her hayvan ölür. Fakat bu ölenler içinde iskeletsiz hayvanlar daha kısa yaşar ve öldükten sonra da hemen kaybolup gider. İşte ölçü ve kafiye de şiirin iskeletidir.” demiştir.

Bu cümleye göre, Paul Valery’nin vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin en kısa ömürlü yazınsal tür olduğu
- B) Ses ve ritim öğelerinin şiirin kalıcılığını artırdığı
- C) Şiirin sağlam bir anlamsal yapıyla kalıcılığı yakalayabileceği
- D) Edebiyat ürünlerinin büyük bir kısmın zamanın aşındırıcı etkilerine karşı koyamadığı
- E) Bir şiirin yazıldıktan kısa bir süre sonra etkisini yitirdiği

4. I. İmge
II. Mazmun
III. Tam uyak
IV. Sarma kafiye
V. Nakarat

Yukarıdaki terimlerden hangileri şiirin “ses ve ritim öğeleri” ile ilgili değildir?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

5. I. Aruz kalıbıyla şiirin eşleştirilmesi için dizele-
rin altına çizgi (–) ve nokta (.) işaretlerinin kon-
masıdır.
II. Bir dördlükte birinci dizeyle üçüncü dizenin,
ikinci dizeyle dördüncü dizenin birbiriyle kafi-
yeli olmasıyla oluşan kafiye düzenidir.
III. Bir şiir içinde tekrarlanan dize veya bölümle-
re verilen addır.
IV. Şiirdeki duygunun yansıtılabilmesi ve şiirin
etkisinin artırılması için şiir okunurken sesin
kalınlaştırılıp inceltilmesi, yükseltip alçaltıl-
masıdır.
V. Aynı harflerle yazılan, anlamları tamamen fark-
lı olan sözcüklerin oluşturduğu kafiye çeşidi-
dir.

**Yukarıdaki numaralanmış yerlerde aşağıdaki-
lerden hangisinin tanımı yoktur?**

- A) Tunç kafiye B) Nakarat
C) Tonlama D) Çapraz kafiye
E) Takti

6. I. Takti
II. Mazmun
III. Zihaf
IV. Kavuştak
V. Açık hece

**Yukarıda verilenlerden hangileri aruz ölçüsü-
yle ilgili bir terim değildir?**

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Dilimizin ses yapısına uygun, ulusal ölçümüzdür.
 II. Dizelerdeki hece sayılarının eşit olması esasına dayanır, parmak ölçüsü de denir.
 III. 11. yüzyıldan itibaren aruz ölçüsü egemen olduğu için terk edilmiş, Millî Edebiyat Dönemi'nde tekrar kullanılmaya başlanmıştır.
 IV. Genellikle 7'li, 8'li ve 11'li kalıpları tercih edilmesine rağmen farklı sayılarda kalıpları da vardır.
 V. Hece ölçüsüyle yazılmış dizelerde anlam ve ses özelliğine göre durulan yerlere "durak" adı verilir.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangisinde hece ölçüsü ile ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Türk edebiyatında bu ölçüyle yazılan örneğe ilk olarak 11. yüzyılda rastlanmıştır.
 II. Edebiyatımızda yalnızca divan edebiyatı şairleri tarafından kullanılmıştır.
 III. Hecelerin ses değeri esas alınır, kısa ve uzun hecelerin belli bir sıraya göre kullanılması gerekir.
 IV. Türkçenin yapısına pek uygun olmadığı için yalın Türkçe ile yazmaya çalışan şairler bu ölçüyü kullanırken çeşitli zorluklar yaşamıştır.
 V. Bir şiirin sanatlı ve imgesel söyleyişle yazılabilmesi için bu ölçünün kullanılması gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde aruz ölçüsü ile ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
 D) III ve IV E) IV ve V

9. I. aaab / cccb / dddb ...
 II. aa / bb / cc / dd ...
 III. aba / bcb / cdc ...
 IV. aa / xa / xa ...
 V. abab / cccb / dddb ...

Yukarıda verilen kafiye örgülerinden hangisi, edebiyatımızda Batı Etkisindeki Dönem'den itibaren görülmeye başlamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdakilerin hangisinde iç kafiye kullanılmıştır?

- A) Sarı saçlarına pembe gül takın
 Diz çöken kızları ürkütme sakın
 B) Dudak kurur yüz dertlenir dil söyler
 Bardak kurur öz dertlenir bal söyler
 C) Akşamın sessizliği gönlüme oturunca
 Ve beynimi sayısız varlıklar yorunca
 D) İçime bir akı gönderdin bildim
 Ağlayan gözlerimi isminle sildim
 E) Zincirin altınsa da hatta koparıp kır
 Susmak ne demekmiş yere göğe haykır

11. Aşağıdakilerden hangisi "Dize sonlarında kafiye olmadan da redif kullanılabilir." yargısına örnek gösterilebilir?

- A) Dertlerimi çalamadım tellerime yazık oldu
 Tam yerini bulamadım ellerime yazık oldu
 B) Silinmez alımda yazı silinmez
 Akla gelen başa gelir bilinmez
 C) Her insanın ayrı ayrı huyu var
 Bir denizin iki türlü suyu var
 D) Âşğın ömrü biter seneleri tükenir
 Haftalar, aylar gider hep yılları tükenir
 E) Ervah iken taraklarla tarandık
 Mevcut olduk o sahrada arandık

12. Aşağıdakilerin hangisinde yalnızca ekten oluşan bir redif kullanılmıştır?

- A) Sözünden doğruyu alan olmasa
 Senin de derdini bilen olmasa
 B) Mecnun gibi gezdim bazı çöl oldum
 Hakk'ın deryasında gittim yol oldum
 C) Ey, genç kanı gibi kaynayan pınar!
 Söyledikçe hâlâ yüreğim oynar.
 D) Sevgilim, her insan doğarken ağlar
 Rehğüzârı olur bahçeler bağlar
 E) Bir vuslat türküsü söyle derinden
 Dönecek, ebed yolcuları bir gün seferinden

1. I. Gözümden yaşımı süzdüm bitmedi
Otuz beş yıl gurbet gezdim bitmedi
II. Âşıkla divan kurduk bu gece
Gerçeğin sırrını aç hece hece
III. Hayat denen şeyle girme savaşa
Çalış ki dünyada hayatın yaşı
IV. Sözümden doğruyu alan olmasa
Eğlenip yanımda kalan olmasa

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangi ikisinde aynı kafiye türü kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

2. I. Yeşil çamlar altında uyuyor şimdi ada
Ve apaçık gözlerin en derin rüyada
II. Bu ses aynı şekilde uzayacak yarın da
Karşıdaki bir evin pencere camlarında
III. Ayrılan, gün olur döner sandılar
Hep bugünle, yarınla aldandılar
IV. Buğulandıkça yüzü her aynanın
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın

Yukarıdaki dizelerde kullanılan kafiye türleri, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I.	II.	III.	IV.
A)	Yarım	Zengin	Tam	Yarım
B)	Zengin	Zengin	Tam	Yarım
C)	Tam	Cinaslı	Zengin	Tam
D)	Zengin	Tam	Tam	Yarım
E)	Yarım	Tam	Tam	Yarım

3. I. Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı
Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı.
II. Akşamın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir.
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir.
III. Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşleri,
İşveyle devriliş, saçılış, örtünüşleri.
IV. Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır
İspanya dalga dalga bu akşam bu şaldadır.
V. Altın kadeh her elde, güneş her gönüldedir,
İspanya varlığıyla bu akşam bu güldedir.

Yukarıdaki beyitlerin hangilerinde diğerlerinden farklı bir kafiye türü vardır?

- A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

4. I. Kandilli yüzerken uykularda
Mehtabı sürükledik sulara.
II. Bir yoldu parıldayan gümüşten,
Gittik, bahs açmadık dönüşten.
III. Hülya tepeler, hayal ağaçlar...
Durgun suda dinlenen yamaçlar...
IV. Mevsim sonu öyle bir zaman ki
Gaip bir musikiydi sanki.
V. Gitmiş, kaybolmuşuz uzakta.
Rüya sona ermeden şafakta.

Yukarıdaki beyitlerin hangilerinde diğerlerinden farklı bir kafiye türü kullanılmıştır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

5. I. Günler kısaldı Kanlıca'nın ihtiyarları
Bir bir hatırlamakta geçen sonbaharları.
II. Yalnız bu semti sevmek için ömrümüz kısa
Yazlar yavaş yavaş bitmese, günler kılmalasa
III. İçtik bu nadir içkiyi yıllarca kanmadık...
Bir böyle zevke tek bir ömür yetmiyor, yazık!
IV. Ölmek kaderde var, bize ürküntü vermiyor;
Lakin vatandan ayrılışın ızdırabı zor.
V. Hiç dönmemek ölüm gecesinden bu sahile;
Bitmez bir özleyiştir, ölümden beter bile.

Yukarıdaki beyitlerin hangisinde farklı bir kafiye kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Mecnun üzgün Leylâ suskun
Çöllere yakar sessiz sessiz
Güller solgun bülbül küskün
Diller yakar sessiz sessiz

Bu dördlük,

- I. Kafiye olmadan da dize sonlarında redif bulunabilir.
II. Aynı ekin farklı harflerle yazılmış olanları redifi oluşturabilir.
III. Redif, birden fazla sözcükten oluşabilir.
IV. Aynı şiir birimi içinde farklı kafiye türleri kullanılabilir.

yargılarından hangilerine örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) III ve IV

7.

I.

Küskünem bu gönle gider olmuşam
Gönülden sürüyü güder olmuşam
Derdimi söylerem heder olmuşam
Dudak arasında dil arasında

II.

Tanrıkulu ara iz içimizde
Eğriler dışarda düz içimizde
Ayet ayet saydım cüz içimizde
Üçlere bak kırklara bak bire bak

Bu iki dörtlülle ilgili olarak;

- I. Hecenin aynı kalıbıyla yazılmıştır.
II. Kafiye örgüleri aynıdır.
III. İkisinde de yarım kafiye ve redif kullanılmıştır.
IV. İkisinde de 6 + 5 durak düzeni vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

8.

Sümmanoğlu sevda suyu yağışlar
Bilirsiniz ki Hakk'tan gelir doğuşlar
Umarım ki Hoca'm bizi bağışlar
Mahareti olan kabahat görmez

Bu dörtlülle ilgili olarak;

- I. Ek hâlinde redif kullanılmıştır.
II. Yarım kafiye kullanılmıştır.
III. Kafiye düzeni düz kafiyedir.
IV. Zengin kafiye kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

9.

Âşıklarla divan kurduk burada
Sözden anlayanlar gelsin bu gece
Deniz burda derya umman burada
Kendine güvenen dalsın bu gece

Bu dörtlülük;

- I. Redif, ek ve sözcüklerden oluşabilir.
II. Kafiye, kullanılmadan da redif kullanılabilir.
III. Yazılışları aynı, anlamları farklı sözler cinaslı kafiye oluşturur.
IV. Kafiye varsa önce kafiye, sonra redif yer alır.

yargılarının hangilerine örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) I, II ve IV

10. İlk iki dizesi,

"Gideceğin yere beni de götür,
Sorana derdimin dermanı dersin."

olan şiirin çapraz kafiye düzeniyle yazılmış dörtlüğünü tamamlamak için,

- I. sokakta yatır,
II. elimde gönlünün,
III. götür ve istersen,
IV. fermanı dersin

söz grupları, üçüncü ve dördüncü dizeyi oluştururken aşağıdakilerin hangisi şeklinde sıranmalıdır?

	Üçüncü Dize	Dördüncü Dize
A)	I - III	II - IV
B)	II - IV	III - I
C)	III - I	II - IV
D)	III - IV	II - I
E)	IV - III	I - II

11. Kars'a yaz

Hava bulut Kars ayaz
Gurbet elde hastayım
Kâtip derdim Kars'a yaz

Bu dörtlülle ilgili olarak;

- I. Cinaslı kafiye kullanılmıştır.
II. Kafiye düzeni aaxa şeklindedir.
III. Rediften yararlanılmıştır.
IV. Tunç kafiye biçiminde zengin kafiye kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

12.

Git bahar, git bahar... Uzaklarda gül...
Denize renginden bırak hediye.
Ufuklarda gezin, semaya süzül
Kalbime sokulma "Peymane!" diye.

Bu dörtlülle ilgili olarak;

- I. Çapraz kafiye düzeni vardır.
II. Redif ve tam kafiye kullanılmıştır.
III. Sözcük tekrarı, ölçü gibi ses ve ritim öğelerinden yararlanılmıştır.
IV. İkinci ve dördüncü dizelerde zengin kafiye kullanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

1. I. Bu şiir türü, adını Yunancada “destan” anlamına gelen bir sözcükten almıştır.
II. Milletlerin sözlü geleneğinde yaşayan doğal destanlar ve bir şair tarafından yazılan yapay destanlar bu türe örnek gösterilebilir.
III. Abdülhak Hamit'in *Sahra* adlı kitabında bu türün modern edebiyatımızdaki ilk örnekleri vardır.
IV. Köroğlu, Dadaloğlu, Ceyhun Atuf Kansu, Gülten Akın bu türün başarılı örneklerini vermiştir.
V. Ses ve ritim öğelerinden yararlanmayan, imge ve çağrışımdan uzak duran bu şiirlerde bilgi aktarma ve kanıları değiştirme amaçlanmaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde epik şiir ile ilgili olarak bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

2. Aşağıdaki şiir parçalarından hangisi bir manzumeden alınmış olabilir?

- A) Görünmez ellerin sağdığı bulut,
Yağmur ki Allah'a bağlanan umut;
Ellerini göğe kaldır açık tut.
- B) Asker olan bölük bölük bölünür
Sandınız mı Kars Kalesi alınır
Boz atlar üstünde kılıç çalınır
Can sağ iken yurt vermeyiz düşmana
- C) Soğuk kuşlar gibi dağılır Boğaz'da
Rüzgârın getirdiği donuk bir yağmur pusu
İstinye'de gemilerin karanlık uykusu
Kırk direkleriyle dalgın ve hasta
- D) Toplayıp susacaksınız içinizdeki ölüleri
Bakmadan geçeceksiniz o duvar diplerine
Gözleriniz olacak, yüzünüz elleriniz
Ne korku ne kin ne de yenilme
- E) Saçındaki çiçeği yükleyip merhabasına
Yoluna dikildiği ilk günden beri onun
Geceyi tutup getirmek birinci işi
Sonra belirtmek geceyi en yavuz laflarla

3. I. Ayrılık, ölüm, aşk gibi duyguları coşkulu bir biçimde dile getiren ve edebiyatımızda gazel, şarkı, koşma, semai gibi birçok biçimde yazılmış şiirlerdir.
II. İlk başarılı örnekleri Theokritos, Vergilius gibi şairlerce verilen bu türün idil ve eglog şeklinde iki tarzı vardır.
III. Bizim edebiyatımızda destansı şiir, hamasi şiir gibi adlarla da karşılanan bu şiir türüne halk şiirindeki koçaklamalar örnek gösterilebilir.
IV. Bireylerin veya toplumların aksayan yönlerini iğneleyici bir üslupla ele alan bu şiir türünün başarılı örneklerine Nefî, Şeyhî, Seyranî'nin eserlerinde rastlanır.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerde, aşağıdaki şiir türlerinin hangisi ile ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Pastoral B) Satirik C) Didaktik
D) Epik E) Lirik

4. Bahçeler bozuldu, yuvalar dağıldı, yollar silindi, cihan viran oldu. Yaşlı gönül, şimdi böyle diyor; her şeyi kendine eş görüyor. Bu da yanlış duygulardan biri... Cihan ne vakit bayındır idi? Bahçelerde ne vakit güller açtı? Ne vakit yuvalarda bülbüller öttü? Yollardan ne vakit yârlar geldi? Umduk, bekledik, düşündük. Hangi şey umduğumuza uygun düştü? Gördüğümüz düşündüğümüze benzedi mi? Gelenler beklediğimize değdi mi? O mutlu ve yüce saat hangi saatti ki, içinde iken "Geçme! Durl!" diye haykırdık? Hiçbiri, aziz dost, hiçbiri! Belki hepsini geçsin, gitsin diye bekliyorduk; çünkü onlar birbirinden çirkin, birbirinden yarsız saatlerdi. Kimi bir damla gözyaşıyla, kimi tek bir "Eyvah!" ile kimi bir esnemeyle, kimi yalnız susmayla dolup gitti. Onlar birer birer yeniden gelsin ister misin? Hayır, hayır, hayır; değil mi?

Bu metin duyguları anlatma ve estetik bir tat verme yönüyle şiir özelliği taşımakla birlikte biçimi yönüyle şiirden ayrıldığı için aşağıdakilerin hangisiyle adlandırılır?

- A) Manzume B) Müstezat
C) Mensur şiir D) Manzum hikâye
E) Küçürek hikâye